

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Romano Foddai**
Indirizzo STRADA VICINALE RIZZEDDU- GIOSCARI 35T- 07100 SASSARI
Telefono 338 3444437
Fax
E-mail teatrosarza@libero.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 02/02/1956

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a) Dal 1978 a tutt'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro S'Arza, via G. Sieni 2m, 07100 Sassari
- Tipo di azienda o settore Regista Teatrale
- Tipo di impiego Teatro
- Principali mansioni e responsabilità Contratto a tempo determinato
Regia direzione artistica
- Date (da - a) Dal 1989 a tutt'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ipsar sassari via cedrino
- Tipo di azienda o settore Educatore
- Tipo di impiego Scuola superiore
- Principali mansioni e responsabilità Educazione formazione attività teatrali
- Date (da - a) Anni Accademici 1987/88 e 1988/89
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Scuola Specializzazione Superiore G. Toniolo, via Prati 9, 07100 Sassari
- Tipo di azienda o settore Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento
- Tipo di impiego Docente
- Principali mansioni e responsabilità Docente di Educazione Psicomotoria ed Espressiva nel corso biennale universitario di formazione professionale per docenti di ruolo della scuola elementare.
- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Ottobre 2001 a Maggio 2002

Liceo Scientifico Segni, Via S. Satta, s.n.c, 07014 Ozieri

Scuola Superiore

Laboratorio teatrale rivolto a studenti

Docente, Regista, coordinatore

- Date (da - a) Ottobre 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Buhnekoln, Universitätsstr, 16a. 50937, Colonia
- Tipo di azienda o settore Teatro Universitario
- Tipo di impiego seminario teatrale rivolto ad attori e studenti dell'Università di Colonia.
- Principali mansioni e responsabilità Docente, Regista, Coordinatore, Ideatore

- Date (da - a) Luglio 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Atabath Teatro, Casablanca, Marocco
- Tipo di azienda o settore Teatro Universitario
- Tipo di impiego seminario teatrale rivolto ad attori e studenti dell'Università di Casablanca e delle principali Università del Nord Africa.
- Principali mansioni e responsabilità Docente, Regista, Coordinatore, Ideatore

- Date (da - a) Luglio 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Werkstatt der Kulturen, Berlino
- Tipo di azienda o settore Teatro d'Avanguardia
- Tipo di impiego seminario teatrale rivolto ad attori e studenti
- Principali mansioni e responsabilità Docente, Regista, Coordinatore, Ideatore

- Date (da - a) Aprile 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MITP, Old University Teatre, St. Christopher Street, La Valletta
- Tipo di azienda o settore Cooperativa Culturale Universitaria
- Tipo di impiego seminario teatrale rivolto ad attori e studenti
- Principali mansioni e responsabilità Docente, Regista, Coordinatore, Ideatore

- Date (da - a) 20 Luglio - 3 Agosto 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ariel Theater, Parc Zavoi, Ramnicu Vulcea, Romania
- Tipo di azienda o settore Teatro Nazionale
- Tipo di impiego seminario teatrale rivolto ad attori professionisti
- Principali mansioni e responsabilità Docente, Regista, Coordinatore, Ideatore

- Date (da - a) Da Gennaio a Maggio 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ENAIP
- Tipo di azienda o settore Ente per la formazione professionale

Corso di formazione per animatori

Docente, Regista, Coordinatore, Ideatore

- Date (da - a) Dal 1978 a tutt'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro S'Arza, via Guido Sieni 2m, 07100, Sassari
- Tipo di azienda o settore Teatro di Ricerca
- Tipo di impiego Laboratorio Teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Docente, Regista, Coordinatore, Ideatore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a) Dal 1981 al 1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Sassari, Lettere e Filosofia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Pedagogia
- Qualifica conseguita Laurea in Pedagogia



- Date (da - a) Settembre 1983 a Giugno 1984
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica di Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Attività Psicomotoria ed Espressiva con Jean Le Boulche
 - Qualifica conseguita Certificato di partecipazione
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da - a) Settembre 1983 a Giugno 1984
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica di Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Psicologia Attiva con Mario Groppo
 - Qualifica conseguita Certificato di partecipazione
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da - a) Settembre 1983 a Giugno 1984
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica di Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro con Renata Molinari
 - Qualifica conseguita Certificato di partecipazione
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da - a) Dal Gennaio 1991 al Giugno 1995

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ANEMC, Sassari

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Psicoterapia cognitivo-comportamentale
- Qualifica conseguita Psicoterapeuta
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Mi formo come regista e attore con attività di teatro, danza e drammaturgia con i seguenti Artisti: Raffaella Rossellini, danzatrice (Italia) 1975; Smki Kodar dall'Isola di Bali (Danze Balinesi) luglio 1980; Musical Ensemble Theater di New York, luglio 1981; Cèsar Brie (Argentina) nel luglio 1982 e nell'agosto 1983; Rena Mirecka. (Polonia) Novembre 1984, Iben Nagel Rasmussen (Odin Theatret, Danimarca) dal Gennaio 1985 al Novembre 1997; Pepe Robledo Libre Teatro Libre, (Argentina) Luglio 1983; Pino di Buduo Teatro Potlach, (Italia) Ottobre 1983; Yves Le Breton, (Francia) dal 1984 al 1985; Sri Kudamaloor Nair, Teatro Danza Katakali (India) Luglio 1994 e Marzo 1996; Lucia Poli, (Italia) Agosto 1988, Giugno 1992, Febbraio 2001; Maria Consagra, (Italia) Maggio 1992; John Schranz, (Malta) Agosto 1996; Julia Varley, (Odin Theatret, Danimarca) Settembre 1998; David Zinder (Israele) Novembre 1998, Agosto 2000; Alexander Iliev (Bulgaria) Novembre 2001 Renata Molinari (Italia) Febbraio 1991, Febbraio 1992, Febbraio 1993, Aprile 1994.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- | | |
|---------------------------------|------------|
| | INGLESE |
| • Capacità di lettura | eccellente |
| • Capacità di scrittura | eccellente |
| • Capacità di espressione orale | eccellente |

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

LE CAPACITÀ RELAZIONALI SONO STATE ACQUISITE NELLO SVOLGERE LE DIFFERENTI ATTIVITÀ DI TIPO SOCIALE QUI ELENcate: IL RAPPORTO QUOTIDIANO CON I RAGAZZI ALL'INTERNO DEGLI ISTITUTI PROFESSIONALI PRESSO I QUALI HO SVOLTO IL LAVORO DI INSEGNANTE, L'ATTIVITÀ TEATRALE PER LA QUALE ASSUMO IL RUOLO DI FORMATORE, REGISTA E COORDINATORE ARTISTICO-ORGANIZZATIVO, LE COMPETENZE DI PSICOTERAPEUTA CHE SOVENTE UTILIZZO NEL RELAZIONARMI ALLA GRANDE E VARIA QUANTITÀ DI UTENZA, ED IN ULTIMO LA LUNGA ESPERIENZA DI FORMATORE DI ATTORI NEI COSTANTI LABORATORI TEATRALI RIVOLTI A DIVERSE FASCE DI ETÀ NEL CORSO DI OLTRE 25 ANNI

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

DAL 1983 CON IL TEATRO S'ARZA ORGANIZZO RASSEGNE TEATRALI E FESTIVAL SOSTENUTE DALLA REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA. DAL 1995 LA COMPAGNIA È ENTRATA A FAR PARTE DELLE REALTÀ CULTURALI SOSTENUTE DALL'ARTICOLO 56 CHE PREVEDE UNA CONTINUITÀ E CAPACITÀ ORGANIZZATIVA SUPERIORE.

HO PRODOTTO UNA PUBBLICAZIONE SUL TEATRO DELLE ORIGINI DAL TITOLO "ALLE RADICI DEL TEATRO", UN COFANETTO DVD SUI PRINCIPALI CARNEVALI DELLA SARDEGNA CHE È DEPOSITATO PRESSO IL MUSEO DELLA ARTI TRADIZIONALI DI ROMA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

SONO IN GRADO DI UTILIZZARE I DIVERSI APPLICATIVI DEL PACCHETTO OFFICE E DEL SUO OMOLOGO OPENOFFICE, IN PARTICOLAR MODO EXCEL, WORD E ACCESS CHE HO IN MAGGIOR MISURA UTILIZZATO PER LE DIVERSE ATTIVITÀ LAVORATIVE LEGATE AL TEATRO S'ARZA. UTILIZZO QUOTIDIANAMENTE PUBLISHER E ANALOGHI SOFTWARE.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

ATTORE E REGISTA PROFESSIONISTA

PATENTE O PATENTI

Patente B

IL PRESIDENTE

DEL S'ARZA ASSOCIAZIONE CULTURALE

DOTT. ROMANO FODDAI

S'ARZA ASSOCIAZIONE CULTURALE

Via Guido Sieni, 2/m - 07100 Sassari

C.F. 92118270906 - P.I. 02427260902

N° REA 174225

Tel/Fax: +39079280335